



**RÉSIDENCE  
D'ÉCRITURE  
COURTS MÉTRAGES**

**ANIMATION & FICTION**

**Edition 2026**

# LA RÉSIDENCE

La Résidence d'écriture de courts-métrages de fiction et d'animation est une initiative conjointe du Centre Cinématographique Marocain (CCM), de la Fondation de l'Institut Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel et du Cinéma (FISMAC) et de l'Institut Français du Maroc (IFM).

Accueillie à Rabat entre mars et avril 2026, cette première édition, organisée en deux sessions, s'adresse à de jeunes réalisateurs et scénaristes marocains porteurs d'un projet de court-métrage, en fiction ou en animation.

Conçue comme un espace dédié à l'écriture et au développement des projets, la résidence offre aux participants un temps de travail privilégié, favorisant la réflexion, les échanges et l'accompagnement artistique. Elle vise à soutenir l'émergence de nouvelles voix du cinéma marocain et à encourager la maturation de projets portés par une nouvelle génération d'auteurs.

L'encadrement artistique est assuré par Yasmine Benkiran, scénariste et réalisatrice pour les projets de fiction, et Vanessa Chenaie, consultante et scénariste spécialisée dans le cinéma d'animation, et un encadrement de Said El Mazouari, critique de cinéma marocain et enseignant. Les porteurs de projets bénéficieront également d'interventions ponctuelles et de masterclasses, notamment de la réalisatrice Sofia Alaoui.

# FICTION

**Deux frères**

.....Ines Lehaire

**Requiem Tangerois**

.....Alia Ben Hida

**When the branch bends**

.....Zakaria Dinia

**Quelque part, ailleurs !**

.....Doha Safsafy

**Eternal Pain**

.....Safae El Hajji

# PROJETS

## ANIMATION

**Achoura**

.....Firdaousse Arrami

**Modif's**

.....Anas Belgazzar

**Wanted**

.....Ichrak Lehmouch

**Hejayat / حجايات**

.....Asmaa Benassou

**Fati la poule.**

.....Ilias Khlifat



# INES LEHAIRE

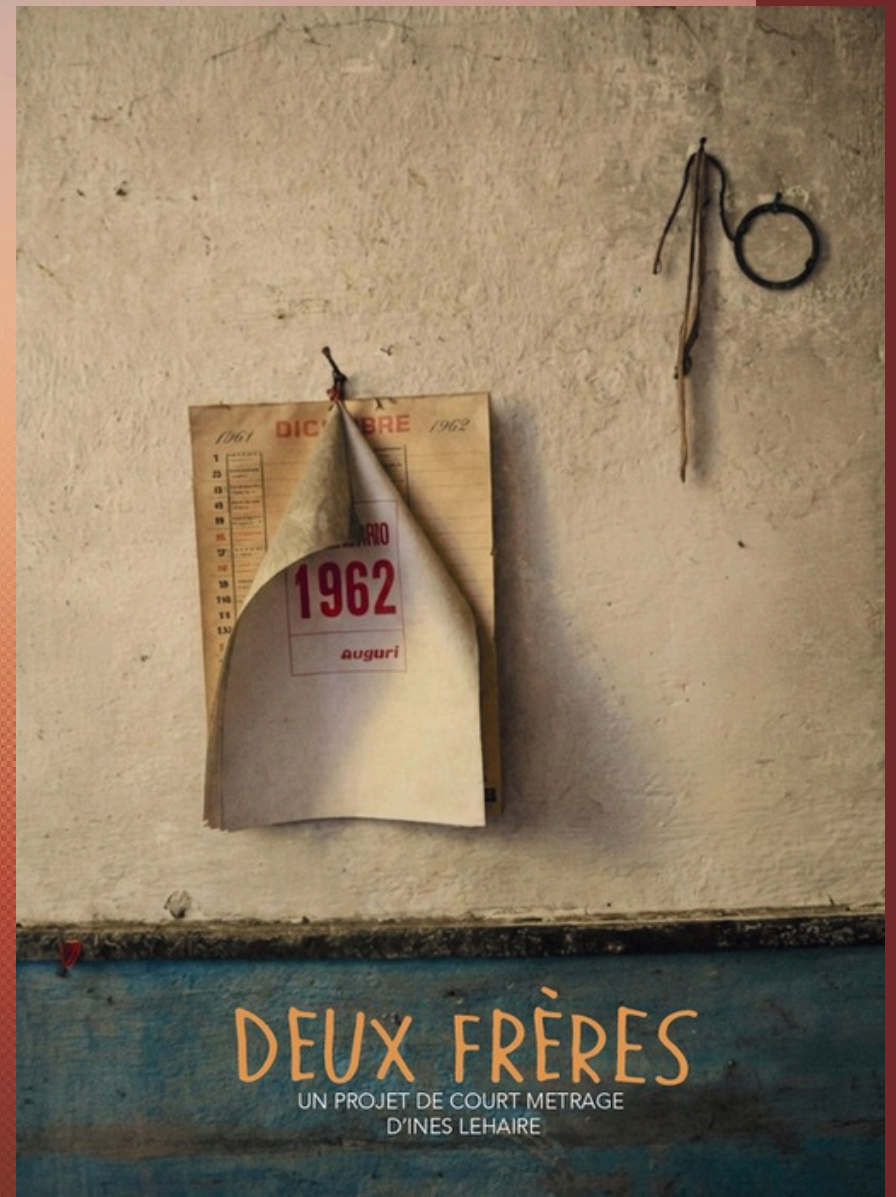
RÉALISATRICE

Formée en réalisation à l'ESAV de Marrakech, elle réalise trois courts-métrages sélectionnés dans plusieurs festivals, dont l'un primé au Festival National du Film de Tanger. Elle a travaillé à la coordination de la résidence d'écriture du FIDADOC et participé à plusieurs tournages (publicité, séries, courts-métrages). Elle produit également des clips pour plusieurs artistes marocains et a suivi les programmes Tamayouz Atelier Pro (TAP 02) et Atlas Station des Ateliers de l'Atlas. Elle a aussi été membre du jury Cantillon au Festival de Namur.

FICTION

## DEUX FRÈRES

En 1962, les premiers appels aux travailleurs sont lancés au Maroc. Saïf décide d'y rester pour la préserver, Abdellah part travailler, convaincu qu'un avenir meilleur l'attend. Le temps laisse ses traces : solitude pour l'un, rêve de retour pour l'autre. Des années plus tard, le corps d'Abdellah revient sur sa terre natale; desséchée, sans eau, sans vie.



FICTION



# ZAKARIA DINIA

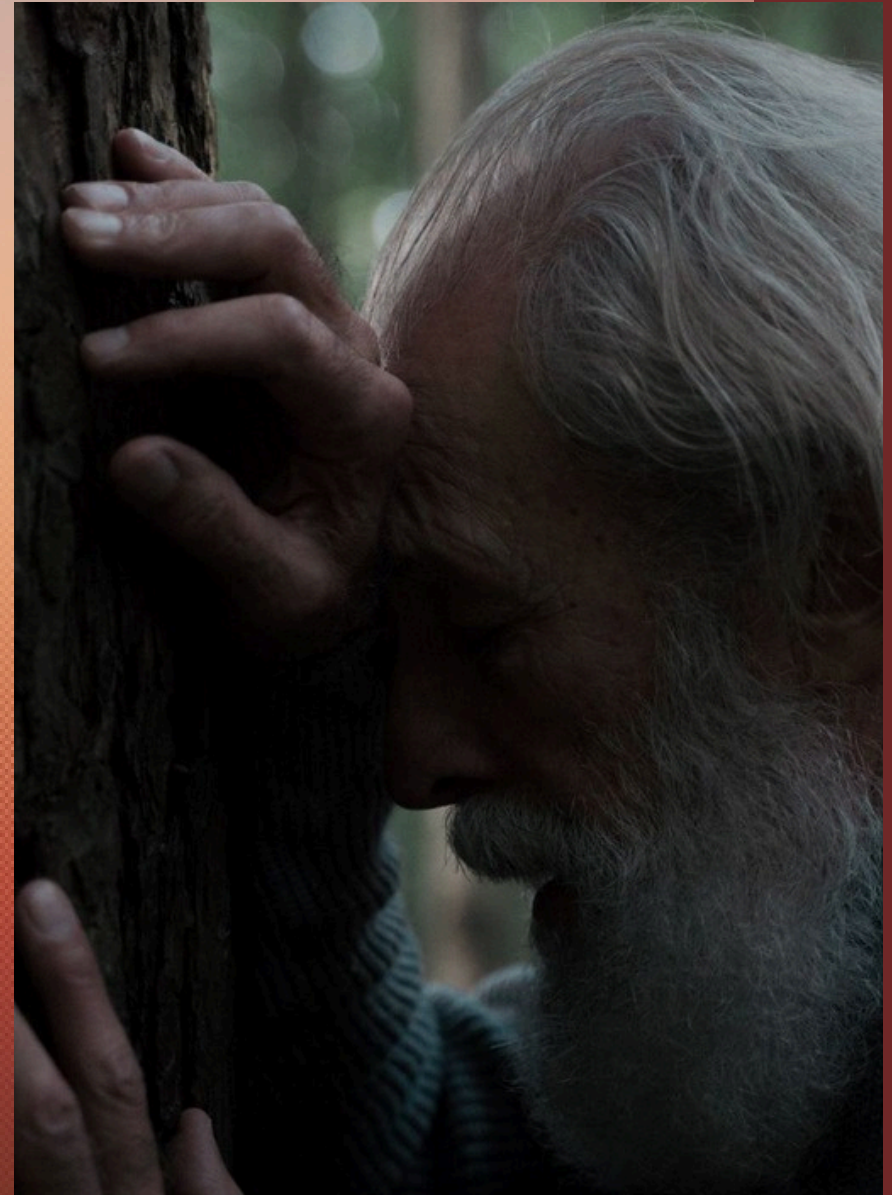
RÉALISATEUR

Zakaria est réalisateur de quatre courts-métrages, dont *Echoes in Ephemeral Light*, primé Meilleur court-métrage marocain au Morocco Shorts International Film Festival et sélectionné à la Compétition Al Jazeera. Il a travaillé sur plusieurs productions comme deuxième assistant réalisateur et photographe de plateau. Il a également été directeur artistique dans une agence marketing. Il a participé à des programmes internationaux tels que la Middle East Media Initiative de l'USC à Los Angeles et l'Arab-African Series Lab de l'Institut français de Tunis.

FICTION

## WHEN THE BRANCH BENDS

Après des années de rêve, Radia et son fils Zaki quittent enfin la ville pour restaurer leur maison ancestrale à la campagne. Nasser reste pour un dernier examen médical. Le diagnostic bouleverse tout : insuffisance rénale. Il doit rester en ville pour la dialyse. Nasser se retrouve déchiré entre rejoindre sa famille dans leur rêve tant attendu ou rester en ville pour survivre. Que choisira-t-il ?



FICTION



**DOHA SAFSAFY**

**RÉALISATRICE**

Formée à l'Institut de cinéma et de l'audiovisuel ISCA, Doha réalise son premier court-métrage *Amal* ainsi que le mini-documentaire *Bousbir*. Elle développe ensuite *Quelque part, ailleurs !*, sélectionné à Courts Entre Deux Rives pour représenter le Maroc, où il reçoit une mention spéciale. Elle participe également aux Tamayouz Ateliers Pro et effectue un stage en écriture à Sud Écriture, ainsi que plusieurs stages sur des tournages. Elle poursuit aujourd'hui le développement de ses projets, dont un documentaire actuellement en post-production.

**FICTION**

## QUELQUE PART, AILLEURS !

Un jeune enseignant d'école coranique, déchiré entre son désir d'appartenance et les lourdes attentes de son père, entreprend un voyage intérieur de découverte de soi, apprenant que le véritable épanouissement réside dans la compréhension et l'acceptation de ses racines.



# FICTION



# ALIA BEN HIDA

RÉALISATRICE

Diplômée de l'ESAV de Marrakech et de l'ECIB à Barcelone, Alia a réalisé quatre courts-métrages. Elle travaille au Maroc au sein des équipes de mise en scène. Récemment, elle a collaboré comme troisième assistante réalisatrice sur *Calle Málaga* de Maryam Touzani et *La Más Dulce* de Laila Marrakchi. Elle a également occupé le poste d'assistante de production sur plusieurs projets, notamment le film espagnol *Raqa*.

FICTION

# REQUIEM TANGEROIS

À la suite du décès de Rosa, aux origines multiples, ses proches se retrouvent pour ses funérailles à Tanger. Mais ce qui devait être un simple hommage se transforme en affrontement cocasse autour de l'identité de Rosa.



FICTION



# SAFAE EL HAJJI

RÉALISATRICE

Titulaire d'une licence en réalisation et actuellement étudiante en master d'Études Cinématographiques et Télévisuelles à l'ISMAC, Safae effectue un stage à la SNRT, où elle acquiert une expérience en production et diffusion télévisuelle. Elle participe également à un atelier storyboard organisé par le FICAM. En parallèle, elle réalise le court-métrage de fiction *Sacrifice*, présenté dans plusieurs festivals, dont le FIFFS (Festival International du Film de Salé), le festival de Sidi Kacem et Panorama Tunis.

FICTION

# ETERNAL PAIN

Dévorée par la jalousie lors d'une célébration féminine autour d'une grossesse, Batoul boit par erreur un thé ensorcelé et bascule dans une métamorphose obscure qui la mène à une maternité monstrueuse.



# FICTION



**FIRDAOUSSE ARRAMI**

**RÉALISATRICE**

Firdaousse Arrami développe une pratique artistique mêlant cinéma d'animation, bande dessinée, illustration et arts performatifs. Son travail aborde notamment les questions d'identité, de corps, de féminité et de mémoire collective. Elle a également participé à plusieurs projets artistiques, dont le projet collectif *Les Youyous de la mort* avec la Fondation Hiba. Elle développe actuellement son premier court-métrage d'animation, *Achoura*, produit par Objectif 9 (Canada) en coproduction avec Salt for Sugar Films (France) et 13ka (Prague).

**ANIMATION**

# ACHOURA

À Tiznit, Halima, une jeune fille amazighe atteinte d'alopecie, cache sa maladie sous une perruque.

Lors de la fête d'Achoura, un accident dévoile son secret et l'oblige à affronter le regard des autres pour s'accepter telle qu'elle est.



# ANIMATION



**ANAS BELGAZZAR**

**RÉALISATEUR**

Diplômé de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Casablanca en design graphique, Anas Belgazzar est réalisateur d'animation. Il a réalisé les courts-métrages d'animation *Modif(s)* (2024) et *The Elevator* (2025). Il développe actuellement *Maison sans toit*, projet soutenu par le Grand Prix Aïcha de l'Animation 2025 et accompagné par une résidence à l'Abbaye royale de Fontevraud en France.

**ANIMATION**

## MODIF'S

*MODIF'S* suit un jeune homme vivant loin de ses parents, qui cache sa précarité derrière des mensonges rassurants. Le jour, il modifie des images publicitaires dans un travail qu'il n'aime pas ; peu à peu, ces corrections répétées semblent contaminer sa propre réalité, jusqu'à rendre sa présence incertaine.



# ANIMATION



**ICHRAK LEHMOUCH**

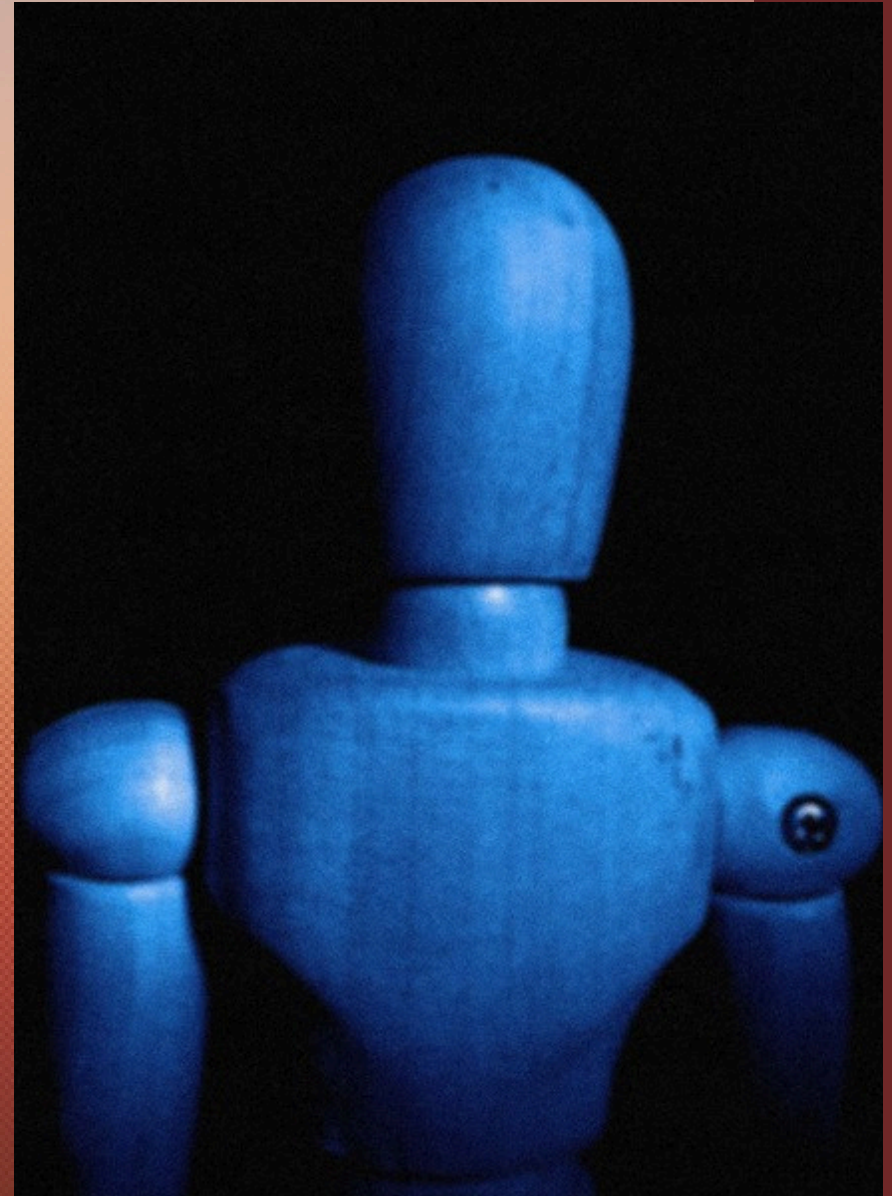
**RÉALISATRICE**

Architecte de formation, diplômée de l'École Nationale d'Architecture de Rabat, Ichrak Lehmouch développe une pratique à la croisée de la narration visuelle, de l'illustration et des arts visuels. Nourrie par plusieurs résidences et projets artistiques au Maroc, elle s'intéresse aujourd'hui au développement de projets de courts-métrages d'animation.

**ANIMATION**

## WANTED

Une mère à la recherche du père disparu,  
sous le regard de silhouettes identiques qui la  
guident et la surveillent.



# ANIMATION



**ASMAA BENASSOU**

**RÉALISATRICE**

Asmaa est étudiante et s'intéresse particulièrement à l'animation et à la création visuelle. Dans le cadre de sa formation, elle a travaillé sur plusieurs projets créatifs et animations. Elle participe actuellement à la résidence d'écriture de courts-métrages d'animation afin de développer son projet et approfondir son expérience dans ce domaine.

**ANIMATION**

## HEJAYAT / حجايات

Une série animée qui redonne vie aux légendes marocaines oubliées, en débutant par l'histoire d'amour mythique d'Isli et Tislit, pour transmettre cet héritage aux nouvelles générations.



# ANIMATION



# ILIAS KHLIFAT

RÉALISATEUR

Diplômé en réalisation cinématographique de l'ISMAC à Rabat, Ilias Khlifat réalise des courts-métrages mêlant animation, fiction et documentaire. Son dernier film, *Liquid* (2025), un court-métrage en stop-motion, a été sélectionné dans plusieurs festivals internationaux et récompensé lors de la British Ceramics Biennial au Royaume-Uni.

# ANIMATION

## FATI LA POULE

Dans un village rural, le sacrifice d'une poule pour des invités se heurte à l'irruption brutale d'un chien enragé, révélant la violence et le déni d'une communauté.



# ANIMATION

# YASMINE BENKIRAN



## MENTORE

Yasmine Benkiran grandit au Maroc et rejoint Paris à 18 ans pour des études de philosophie avant d'intégrer l'atelier scénario de La Fémis. Son premier long-métrage, *Reines*, une cavale en camion dans l'Atlas marocain, est présenté en première mondiale à la Mostra de Venise (Semaine de la Critique), multi-primé en festivals, puis sort en salles en 2024. Elle réalise ensuite deux épisodes de la série *K-7*, thriller policier sélectionné à la Berlinale 2026. Également scénariste, Yasmine écrit pour le cinéma et la télévision. Elle est autrice de deux ouvrages sur le Maroc, de séries de podcasts et intervient en tant que consultante scénario auprès de nombreux organismes et productions.

# VANESSA CHENAIE



## MENTORE

Amoureuse des auteurs et des histoires depuis toujours, ses diplômes de lettres et de langues orientales en poche, Vanessa choisit d'accompagner de jeunes cinéastes sur leurs courts-métrages et documentaires au sein de Carabine Productions. La vie, les rencontres et la curiosité la mènent ensuite vers une carrière de journaliste, où elle finit par occuper le poste de rédactrice en chef d'une revue d'architecture et de design. Toujours passionnée de cinéma, elle décide d'abandonner le monde de la presse pour revenir à ses premières amours en collaborant notamment avec Sacrebleu Productions et Take Five en tant que consultante, script doctor mais aussi coscénariste sur des films d'animation. Découvrir des auteurs, les écouter, dialoguer avec eux pour accoucher de la meilleure version de leur scénario, accompagner leurs producteurs dans cet acheminement, telle est désormais sa mission. Car un bon film c'est d'abord une bonne histoire !

# SAID EL MAZOUARI



**ENCADRANT**

Critique de cinéma et éducateur à l'image  
Critique de cinéma marocain pour le quotidien « Al-Arabi Al-Jadid » (depuis 2018) et la plateforme Fasla. Il publie régulièrement (depuis 2006, en arabe et en français) des articles et des entretiens avec des cinéastes de renom dans de nombreux journaux et magazines, imprimés et électroniques. Il oeuvre également comme formateur d'enseignants dans le cadre des programmes « Éducation à l'image » en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale marocain et l'Institut français du Maroc.

# SOFIA ALAOUI



**INTERVENANTE**

Sofia Alaoui est née en 1990 à Casablanca. Elle a grandi entre le Maroc et la Chine. Après les années lycée au Maroc, elle suit des études de cinéma à Paris, à l'Esec, l'Eicar, l'Ecole de l'image et la Fémis. Elle réalise des courts-métrages dont *Qu'importe si les bêtes meurent* (2019) qui obtient le grand prix du Jury à Sundance 2020, le César du meilleur court-métrage en 2021 ainsi que le grand prix du court-métrage de Clermont-Ferrand en 2020. La même année. Elle réalise ensuite *Animalia*, son premier long-métrage, primé à Sundance film festival en 2023.

# PARTENAIRES



المركز السينمائي المغربي  
Centre Cinématographique Marocain



## FISMAL

مؤسسة المعهد العالي لفن السمعى البصرى و السينما  
Fondation de l'Institut Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel et du Cinéma

# INSTITUT FRANÇAIS

Maroc