

LIGNES DIRECTRICES DE
SECURISATION
SANITAIRE
DES TOURNAGES



safety
first

safety first

| | |
|--|-----------|
| INTRODUCTION | 05 |
| A/ QUATRE ETAPES ESSENTIELLES | 06 |
| 1. DISTANCIATION | 06 |
| 2. HYGIENE | 07 |
| 3. COMPORTEMENT | 08 |
| 4. CHANGEMENT | 08 |
| B/ COMMUNICATION DE LA PRODUCTION AUX EQUIPES | 09 |
| 1. SI VOUS VOUS SENTEZ MALADE CHEZ VOUS | 09 |
| 2. SI VOUS VOUS SENTEZ MALADE SUR LE LIEU DE TRAVAIL | 09 |
| 3. SI VOUS AVEZ ETE EXPOSE | 09 |
| C/ DETAIL DES LIGNES DIRECTRICES DE SECURITE | 10 |
| 1. SERVICES DE NETTOYAGE | 10 |
| 2. CONTRIBUER A ARRETER LA PROPAGATION DU VIRUS | 10 |
| 3. SERVICES DE RESTAURATION | 11 |
| 4. LE COMBO OU RETOUR VIDEO | 12 |
| 5. DISTANCIATION SOCIALE | 12 |
| 6. CONSIDERATIONS CREATIVES | 13 |
| 7. CONTROLES DE SANTE PROACTIFS | 13 |
| D/ SUGGESTIONS DE SECURITE PENDANT LA PREPARATION, LA PRODUCTION, ET/OU LA FINITION | 14 |
| E/ REPARTITION DES EQUIPES | 17 |
| 1. EQUIPE 1 - PLATEAU | 17 |
| 2. EQUIPE 2 - CAMP DE BASE | 17 |
| 3. EQUIPE 3 - DECORATION | 18 |
| 4. ACHETEURS | 18 |
| 5. PERSONNEL DU BUREAU DE PRODUCTION | 18 |
| 6. POST PRODUCTION | 18 |

| | |
|---|-----------|
| F/ PROCESSUS DE LIVRAISON ET DE RECEPTION DES ACHATS | 19 |
| ■ ETAPE 1 | 19 |
| ■ ETAPE 2 | 19 |
| ■ ETAPE 3 | 19 |
| ■ ETAPE 4 | 19 |
| G/ CONSIGNES POUR CHAQUE DEPARTEMENT | 19 |
| 1. LES REPEREURS | 19 |
| 2. LA MISE EN SCENE | 20 |
| 3. LES COMEDIENS | 20 |
| 4. LA MACHINERIE ET L'ECLAIRAGE (M&E) | 20 |
| 5. LA CONTINUITE | 21 |
| 6. LE SON | 21 |
| 7. LA REGIE | 21 |
| 8. LA DECORATION | 21 |
| 9. LE DEPARTEMENT COSTUMES | 22 |
| 10. LE DEPARTEMENT COIFFURE/MAQUILLAGE | 22 |
| H/ NOTES GENERALES | 23 |
| 1. REGLES DE QUARANTAINE POUR L'EQUIPE | 23 |
| 2. NOMBRE D'HEURES DE TOURNAGE | 23 |
| 3. STOCKAGE EN QUARANTAINE | 23 |
| I/ PROCEDURES GENERALES A RAPPELER | 24 |
| 1. PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE | 24 |
| 2. LAVAGE DES MAINS | 24 |
| 3. NETTOYAGE DES SURFACES | 24 |
| 4. NETTOYAGE DES TEXTILES | 26 |



■ INTRODUCTION

Dans un souci de protection de la production nationale et étrangère au Maroc, qu'elle soit cinématographique ou audiovisuelle, contre la propagation du virus COVID-19, le CCM a établi de nouvelles pratiques afin de fournir un environnement sécurisé à toutes les productions.

Selon le type de production, certaines mesures peuvent paraître trop coûteuses ou trop contraignantes ; gardez en tête qu'elles peuvent sauver des vies.

Elles peuvent vous sembler répétitives mais elles sont destinées non seulement à la production mais aussi aux équipes.

Une contamination sur le plateau risquerait d'entraîner une mise en quarantaine de toute l'équipe avec un arrêt du tournage certain.

- Veuillez trouver ci-dessous ces lignes directrices

LIGNES DIRECTRICES DE SECURISATION SANITAIRE DES TOURNAGES

safety first

A/ QUATRE ETAPES ESSENTIELLES :

1. Distanciation
2. Hygiène Publique
3. Comportement
4. Changement

Veillez consulter ces quatre étapes soulignées ci-dessous :

1. DISTANCIATION

PAS DE VISITEURS : Absolument aucune personne étrangère au tournage n'est autorisée sur un plateau, les bureaux de production, qu'ils soient ou non situés au siège de la société de production, ou sur les chantiers de construction de décors ou dans les studios, et dont la présence n'est pas nécessaire. Seuls les comédiens et les équipes essentielles seront autorisés sur les lieux.



- Maintenir une distance de 2m minimum entre les techniciens sauf en cas d'absolue nécessité.
- Eviter tout contact physique non nécessaire et de se toucher le visage.



- Augmenter la distance entre les acteurs et les membres de l'équipe. Aucun membre de l'équipe ne doit être près d'un acteur sauf s'il appartient aux départements HMC (Habillage-Maquillage-Coiffure) ou au département Son. Tous les techniciens **DOIVENT** porter des masques lorsqu'ils sont proches d'un acteur.



2. HYGIENE

Obligations de la production :



- Fournir des masques et des visières aux membres de l'équipe et aux comédiens, qu'ils devront porter dès lors qu'ils ne sont pas devant la caméra.
- Souvenez-vous que les masques doivent être renouvelés toutes les trois heures et les visières désinfectées.

Postes d'Hygiène : Plusieurs points de gel désinfectant pour les mains doivent être disponibles & visibles sur chaque lieu du tournage plateau, loges, camps de base, bureau de production...

- Il doit également être demandé aux acteurs et à l'équipe de se laver fréquemment les mains avec de l'eau et du savon.
- Que ce soit en tournage extérieur ou intérieur, la production devra impérativement fournir des sanitaires avec lavabo et savon.
- La production devra également fournir des mouchoirs en papier et une corbeille pour les jeter ne nécessitant pas de contact manuel, tant dans les bureaux de production, que sur les plateaux ou les décors en préparation.
- Elle installera des pédiluves avec produit désinfectant pour les chaussures, à l'entrée de tous lieux de travail (bureau, décor ou plateau en intérieur, ateliers...).
- La production devra fournir des lingettes jetables désinfectantes afin que les surfaces communément utilisées puissent être essuyées avant chaque nouvel usage.
- Les repas et/ou les prestations de restauration doivent être emballés individuellement.
- Prévoir une société de nettoyage pour nettoyer quotidiennement les bureaux de production, les divers plateaux s'il y a lieu, ainsi que les ateliers et les studios éventuels.

LIGNES DIRECTRICES DE SECURISATION SANITAIRE DES TOURNAGES

- Les décors, les accessoires, les costumes, les matériels (Caméra, Grue, Dolly, projecteurs,...) et autres éléments communément touchés doivent être fréquemment désinfectés.

3. COMPORTEMENT

- Si un membre de l'équipe se sent malade, avec de la fièvre, de la toux ou des difficultés respiratoires, il doit rester chez lui et informer immédiatement son supérieur hiérarchique.

- Si dans l'entourage domestique d'un membre de l'équipe quelqu'un a de la fièvre, de la toux ou des difficultés respiratoires, ce technicien ou ce comédien doit rester chez lui et informer immédiatement son supérieur hiérarchique. Il ne sera autorisé à reprendre le travail qu'après un test de dépistage ou une quarantaine de quinze jours.

- Dans la limite du possible, la production devra procéder à des contrôles corporels/de température des membres de l'équipe technico-artistique et de toute personne entrant sur le plateau, les sites de préparation, les ateliers ou les bureaux etc.



**Il est recommandé
d'avoir un médecin ou
un infirmier sur site.**

- Le Combo ou retour vidéo doit rester réservé à certains membres de l'équipe, tous à 2m de distance les uns des autres. Tout personnel non essentiel doit en rester éloigné.

4. CHANGEMENT

- Les producteurs, ou leur représentant sur le plateau (directeur de production, régisseur ...) doivent garder à l'esprit les impératifs de cette période : la santé de l'équipe technico-artistique.



▪ Nous allons vivre une nouvelle ère de la production de films et de programmes où flexibilité et compassion envers les équipes doivent prévaloir sur les considérations économiques.

B/ COMMUNICATION DE LA PRODUCTION AUX EQUIPES :

Avant le début de la préparation et/ou du tournage, la production devra informer les membres de l'équipe technico-artistique des dispositions suivantes :

1. SI VOUS VOUS SENTEZ MALADE CHEZ VOUS :

« Si vous vous sentez malade, avec de la fièvre, de la toux ou des difficultés respiratoires, restez chez vous et informez immédiatement votre supérieur hiérarchique. Si nécessaire, veuillez envisager d'appeler les services médicaux immédiatement. Appelez les services d'urgence et informez-les des symptômes (080 100 47 47 ou allo SAMU 141). Si les symptômes mentionnés précédemment persistent, merci de ne pas retourner au travail jusqu'à ce que la production vous y autorise. »

2. SI VOUS VOUS SENTEZ MALADE SUR LE LIEU DE TRAVAIL :

« Si vous vous sentez malade avec de la fièvre, de la toux ou des difficultés respiratoires pendant le travail, informez immédiatement votre supérieur et quittez si possible les lieux. Si vous ne pouvez pas quitter les lieux, essayez de trouver un endroit isolé pour attendre ou vous reposer jusqu'à ce que la production puisse organiser votre transport. Si vous ne l'avez pas déjà fait, merci de mettre à la fois un masque facial et des gants. Une fois chez vous appelez les services d'urgence (080 100 47 47 ou allo SAMU 141) et informez-les des symptômes ».

3. SI VOUS AVEZ ETE EXPOSEE :

« Si vous avez été en contact rapproché avec un cas suspecté ou avéré de COVID-19, vous devez vous mettre en quarantaine chez vous pendant 14 jours. Le contact rapproché se définit en étant à moins de 2m de la personne atteinte pendant plus de 10 minutes, ou en ayant eu un contact direct non protégé aux sécrétions respiratoires de la personne malade (ex. toux ou éternuement sur le visage). Appelez les services d'urgence (080 100 47 47 ou allo SAMU 141) et informez-les des symptômes ».

C/ DETAIL DES LIGNES DIRECTRICES DE SECURITE :

1. SERVICES DE NETTOYAGE :

Toutes les zones communes, tables, etc. doivent être essuyées périodiquement avec un produit nettoyant désinfectant. Une équipe de nettoyage doit être engagée par la production pour désinfecter quotidiennement les bureaux de production, les ateliers et les décors. Ces personnes doivent être contrôlées par les mêmes protocoles de protection que le reste de l'équipe, avant de commencer leur travail. Le rôle des employés de restauration sur place peut passer de la distribution des repas ou des sandwiches au nettoyage et à la désinfection.

Les décors, accessoires, costumes, postes de travail et autres éléments communément touchés doivent être fréquemment désinfectés (au moins quotidiennement et le plus souvent possible). La production devra également envisager une discussion sur la façon d'améliorer le système de ventilation sur le tournage, dans les bureaux de production, etc. Evitez la climatisation si vous ne pouvez pas changer les filtres des climatiseurs régulièrement. Prévoir d'installer des pédiluves pour les semelles à l'entrée de tous les lieux de travail (bureau, décor ou plateau en intérieur, ateliers...), pensez à changer le désinfectant deux fois par jours.

2. CONTRIBUER A ARRETER LA PROPAGATION DU VIRUS :

A titre de rappel, il y a certaines précautions que toutes les productions peuvent prendre pour protéger leurs équipes : Afficher en arabe et en français des affichettes sur A4 avec : « ARRETER LA PROPAGATION DU VIRUS » tant dans les bureaux de production que sur les différents décors et dans toutes les toilettes. Rappeler également ces lignes de conduite au cours de réunions de sécurité quotidiennes.

- Eviter les contacts physiques y compris les poignées de main et les embrassades.
- Eviter de se toucher les yeux, le nez ou la bouche.
- Couvrir son éternuement ou sa toux avec un mouchoir jetable, puis le jeter dans la poubelle. Si des mouchoirs ne sont pas disponibles, tousser/éternuer dans son coude et se laver immédiatement les mains ou utiliser du gel désinfectant pour les mains.



- Nettoyer et désinfecter fréquemment les objets et surfaces touchés à l'aide d'un chiffon et d'un spray ménager.
- Se laver souvent les mains avec de l'eau et du savon pendant au moins 20 secondes, spécialement après être allé aux toilettes, avant de manger, et après s'être mouché le nez, avoir éternué ou toussé.
- Exiger que les acteurs et l'équipe technique portent des masques et des visières (soit fournis, soit les leurs) lorsque c'est possible et qu'ils sont hors champ.
- Essuyer tous les accessoires et les équipements avant et après l'usage par chaque personne.

3. SERVICES DE RESTAURATION :

Tous les membres de l'équipe de restauration doivent toujours porter des gants. Toute personne travaillant dans ce département devra se laver les mains toutes les 30 minutes et avant et après la préparation d'une nourriture quelconque.

- Utiliser des bouteilles d'eau individuelles à usage unique et des gobelets jetables pour le thé et le café.
- Envelopper les couverts métalliques ou en plastique dans une serviette afin que les personnes ne les prennent pas parmi d'autres couverts dans une corbeille, bol ou boîte.
- Fractionner en plusieurs parties le temps de repas, afin d'éviter un trop grand nombre de personnes à la cantine.
- Toute nourriture pouvant être emballée individuellement doit l'être également. Aucune nourriture intacte ou collation ne doit être laissée sur les lieux de service. Éviter les saladiers ou récipients communs tels que les tagines ou les chauffe-plats (chafing dish). La nourriture fraîchement cuisinée par la restauration doit être couverte si elle n'est pas servie.
- Dans la mesure du possible, le personnel de restauration doit tendre les repas aux membres de l'équipe technico-artistique plutôt que de les laisser se servir eux-mêmes dans des récipients ouverts, buffets, etc.
Les services de restauration doivent être munis d'un périmètre afin d'éviter les rassemblements de l'équipe et/ou des acteurs. Les membres de l'équipe

LIGNES DIRECTRICES DE SECURISATION SANITAIRE DES TOURNAGES

ne doivent pas se rassembler autour d'une table ou alors en respectant une distanciation de 2m.

- L'équipe et les acteurs sont également encouragés à amener leurs propres récipients et ustensiles, etc. pour leur usage personnel. La production doit envisager d'effectuer un service similaire au service à emporter. Elle peut envisager de proposer aux membres de l'équipe et aux acteurs, un choix le matin, pour ensuite avoir ces repas livrés dans chaque département. Le service de restauration doit fournir des sandwiches préemballés et des collations, l'idée étant de réduire le besoin d'avoir le service de catering sur les lieux.
- Envisager d'étaler l'heure du déjeuner en deux ou trois temps (voire plus), afin d'éviter un trop grand nombre de personnes à la cantine. Enfin une réduction du temps de présence à 10 heures sur le tournage (contre 12 heures ou plus) peut aider à garder l'équipe et les acteurs moins fatigués et leurs systèmes immunitaires plus forts.

4. LE COMBO OU RETOUR VIDEO :

Il ne doit concerner que le réalisateur, le script et le DOP, tous à 2m de distance. Il doit être interdit d'accès aux personnes non essentielles. Il peut y avoir également un combo séparé pour les producteurs, éloignés de 2m.

La production enlèvera toute chaise supplémentaire et mettra en place un gardiennage pour surveiller les lieux et tenir éloigné tout personnel non essentiel.

5. DISTANCIATION SOCIALE :

Dans la mesure du possible :

- Augmenter l'espace physique entre les comédiens et les membres de l'équipe à un minimum de 2m.
- Limiter les réunions. Utiliser les appels/conférences vidéo autant que possible.
- Rappeler aux acteurs et à l'équipe que pendant la préparation et le tournage les directives sociales à considérer en dehors de la production (par ex. renoncer à voyager dans le cas où les autorités les autorisent à nouveau), à fréquenter des endroits peuplés, tels que les supermarchés, les centres commerciaux et s'ils



sont à nouveau ouverts les cafés, les restaurants, les cinémas, etc.
(Mieux : Rester confiné chez soi en quittant le plateau ou l'un des lieux de travail de la production).

- Aucun membre de l'équipe ne doit être à moins de 2m d'un acteur sauf s'il appartient aux départements HMC (Habillage-Maquillage-Coiffure) ou au département Son. Et tous doivent porter masques et visières lorsqu'ils sont proches d'un comédien.
- Les comédiens ne doivent pas être autorisés sur le tournage jusqu'à ce que les électriciens et les machinistes soient hors plateau (hormis les machinistes affectés à la dolly ou à la grue). Limiter le nombre de personnes avec lesquelles ils entrent en contact rapproché.
- Toutes les personnes travaillant avec des sacs ou des valises (Coiffure, Maquillage etc...) doivent se tenir à 2m de distance.

6. CONSIDERATIONS CREATIVES :

- Prendre des précautions en tournant des scènes avec une grande foule - par ex. les personnes ne doivent pas s'attarder en groupes sauf nécessité.
- Dans la mesure où le plan de travail le permet, reporter les scènes de foule le plus tard possible dans le planning du tournage.
- Envisager la réduction du nombre de figurants ; envisager l'utilisation de CGI autant que possible.

7. CONTROLES DE SANTE PROACTIFS :

- Dans le cas où la production a les moyens d'avoir un médecin sur le plateau, s'assurer que celui-ci est bien informé des procédures et précautions relatives au COVID-19. Tous les soignants (médecin ou infirmier) doivent être correctement préparés avec un équipement de protection et le matériel essentiel.
- Aucune admission sur le plateau ne doit être autorisée pour tout membre de l'équipe technico-artistique qui présente des symptômes de maladie respiratoire, y compris la fièvre ou la toux.
- **Tous les membres de l'équipe technico-artistique doivent s'engager à ne plus se présenter sur le plateau si un membre de leur famille présente des symptômes de maladie respiratoire, y compris la fièvre ou la toux. Ils doivent s'engager également à en informer immédiatement la production.**

LIGNES DIRECTRICES DE SECURISATION SANITAIRE DES TOURNAGES

- Si les fournitures et la logistique le permettent, la production devra mener des contrôles de température corporelle de l'équipe technico-artistique et de toute personne entrant sur le plateau, les bureaux de production, etc.

D/ SUGGESTIONS DE SECURITE PENDANT LA PREPARATION, LA PRODUCTION ET/OU LA FINITION :

Les informations et les actions listées ci-dessous ne sont pas obligatoires pour la production, mais sont fortement encouragées.

- La production doit discuter de ce qui peut, lors de la préparation, être effectué en télétravail avec la production, la comptabilité, et le personnel du département décoration. Les équipes ne doivent venir travailler au bureau qu'en cas de nécessité.
- Engager une équipe de nettoyage qui viendra chaque matin et/ou chaque soir pour nettoyer les sols, les bureaux, les poignées de portes, etc.
- La production doit limiter tous les repérages des décors. Seules les personnes nécessaires doivent y participer avec seulement 2 personnes par voiture, en fonction de la taille du véhicule.
- Pour les repérages techniques, des personnes seules doivent se déplacer en conduisant, dans la mesure du possible.
- Envisager dans la mesure du possible les repérages vidéo.
- Envisager d'avoir un médecin joignable durant la préparation, ou une personne ressource au bureau et disponible pour fournir tout demandeur, membre de l'équipe. Cette personne devra avoir des thermomètres, du gel hydro alcoolique, du Paracétamol, des gants et des masques disponibles à tout moment.
- Comme dit plus haut, si la production a les moyens d'engager un médecin, celui-ci aidera à gérer la sécurité établie et à veiller à ce que les équipes respectent ces protocoles.



- Masques visières en plastique, gel de désinfection des mains et lingettes désinfectantes doivent être achetés par la production et disponibles à tout moment (ceci étant séparé du fait qu'il est présumé que le médecin ou la personne chargée par la production du suivi de ce protocole en auront avec eux). Vous devez avoir un emplacement au bureau où ces fournitures seront toujours stockées.
- Fournir des masques aux acteurs/membres de l'équipe qui doivent être à proximité les uns des autres, sur le tournage ou au bureau.
- Au bureau ou sur le plateau, chacun doit respecter une distance de 2m des autres membres de l'équipe.
- Envisager les appels en vidéoconférences autant que possible.
- Proscrire les grandes réunions.
- Eviter de serrer les mains, de se toucher les poings ou les coudes, ou tout autre contact physique. Eviter également de partager des outils et des fournitures de bureau autant que possible.
- Pour accéder au bureau, chacun doit utiliser le gel antibactérien placé à l'entrée, à chaque venue sur place.
- Les membres du personnel du bureau doivent se laver les mains chaque heure avec de l'eau et du savon.
- Eviter d'utiliser le bureau d'un autre, ses outils informatiques, etc. mais si vous devez le faire, veuillez-vous assurer de les nettoyer et de les désinfecter avant et après.
- Seul le personnel essentiel sera autorisé dans le bureau de production ou sur le plateau.
- Minimiser les membres de l'équipe autour de la caméra lorsque les acteurs sont sur le plateau.
- Renoncer à voyager, fréquenter des lieux peuplés tels que cafés, restaurants, cinémas, théâtres, hammams, supermarchés, centres commerciaux et tout autre endroit très fréquenté (voire fortement limiter leur fréquentation quinze jours avant le tournage).

LIGNES DIRECTRICES DE SECURISATION SANITAIRE DES TOURNAGES

- Eviter de visiter des personnes âgées ou des personnes présentant des symptômes qui correspondent à ceux du coronavirus.
- Dans le cas d'un transport avec plusieurs minibus, désignez un minibus et une place pour chaque membre de l'équipe pour toute la durée du tournage et faire occuper une place sur deux.
- Aux portes du studio ou des décors intérieurs, envisager si possible, de prendre la température des comédiens et des membres de l'équipe technique. Les personnes peuvent recevoir soit une pastille de couleur sur leur téléphone, soit une bandelette de couleur au poignet ou autour de leur cou, montrant qu'elles ont été testées et qu'elles sont en bonne santé.
- Envisager même la livraison de repas individuellement aux différents départements. Les commandes peuvent être passées auprès du prestataire de catering au début de chaque journée, ou la veille.
- Les agents de nettoyage doivent être prêts à désinfecter des surfaces, les tables de la restauration, les chaises et le matériel au début de la journée, pendant le service du repas et à la fin.
- Les matériels, accessoires, costumes, postes de travail, et autres éléments communément touchés doivent être fréquemment désinfectés.
- Prendre des mesures accrues pour nettoyer et désinfecter tous les départements, les toilettes et autres points sensibles plusieurs fois par jour. La régie doit procéder à un nettoyage approfondi à la fin de chaque journée.
- Les fournitures dans les sanitaires doivent être augmentées (savon, serviettes en papier, mouchoirs, poubelles sans contact, désinfectant).
- Désinfecter les véhicules de transport.
- Fournir une hydratation permanente au personnel de bureau ou sur le plateau ou sur les décors en préparation (petites bouteilles d'eau).
- Envisager, dans la limite du possible, des chauffeurs personnels pour les comédiens.



- Pour les comédiens qui ont des scènes qui demandent une certaine promiscuité ou intimité, envisager de planifier ces scènes de manière stratégique en revoyant avec le réalisateur son découpage technique.

E/ REPARTITION DES EQUIPES

La production est divisée en 3 équipes + le personnel distant :

1. EQUIPE 1 - PLATEAU : (20 personnes max)

- Réalisateur
- Producteur
- Acteurs
- 1^{er} Assistant Réal
- DOP
- 1^{er} Assistant Caméra
- 2^{ème} Assistant Caméra
- D.I.T. (Digital Imaging Technician) ou le Data Manager
(Pas plus d'une personne)
- 2 Electriciens (au max)
- 2 Machinistes (au max)
- Equipe de production spécifique sur le plateau
(Régie générale, régie - Pas plus d'une personne)
- Habilleur
- Accessoiriste plateau
- Scripte
- Groupman (en cas d'absolue nécessité et à l'ext. du plateau)

De manière générale et dans la mesure du possible, les membres de l'équipe présente se retirent du plateau dès que leur présence n'est plus nécessaire.

2. EQUIPE 2 - CAMP DE BASE :

- 2^{ème} Assistant Réal
- Personnel HMC, y compris chef costumier.
- Chauffeurs
- Restauration
- Régie

3. EQUIPE 3 - DECORATION

- Chef Décorateur
- Ensemblier
- Equipe déco
- Régisseur N° 2
- Chauffeurs déco

PERSONNELS ELOIGNES :

Dans la limite du possible, les personnels ci-dessous, ne doivent pas accéder aux équipes 1-2-3.

4. ACHETEURS :

- Acheteurs déco
- Acheteurs construction
- Acheteurs costumes

5. PERSONNEL DU BUREAU DE PRODUCTION

Parmi ce personnel, encourager chaque fois que possible le télétravail.

- Directeur de production
- Assistant de production
- Coordinateur de production
- Comptable de production
- Assistant comptable
- Coordinateur du transport
- Directeur de casting
- Repéreur

6. POST PRODUCTION

Votre équipe de post-prod traditionnelle, à la condition que les règles de distanciation sociale et d'hygiène déjà édictées plus haut soient respectées.

Là encore, parmi ce personnel, encourager chaque fois que possible le télétravail.



F/ PROCESSUS DE LIVRAISON ET DE RECEPTION DES ACHATS



ETAPE 1

Comme il est d'usage, les acheteurs et/ou loueurs de meubles et/ou d'accessoires ou de costumes, d'articles pour la production, etc. commenceront à acheter les matériaux et éléments nécessaires à utiliser soit durant la préparation, soit pendant la production.

ETAPE 2

Une fois les éléments achetés, ceux-ci seront apportés à un lieu de « Stockage en Quarantaine » désigné (voir plus bas). Là, tous les éléments devront être essuyés et nettoyés, avant d'être apportés à un quelconque espace de travail (Bureau, plateau, décor en préparation, atelier,...). Les matières de construction de décors (bois, plâtre, feuilles de CP) ne sont pas concernées.

ETAPE 3

Les chauffeurs de camions livreront tous les éléments nécessaires au Camp de Base (Equipe 2) ou au Bureau de production (Groupe Eloigné 2). Les ensembliers livreront leurs achats à l'équipe 3 (Décor en préparation).

ETAPE 4

Les chauffeurs livreront tous les matériaux qui doivent aller sur le plateau (Equipe 1) depuis le Camp de Base (Equipe 2).

G/ CONSIGNES POUR CHAQUE DEPARTEMENT

Pour tous les départements : Evitez au maximum l'usage du papier : Scripts, feuilles de services, feuilles de transports, mémos, devis... doivent être transmises en PDF ou tout autre format électronique. Rappelez-vous que tout le monde travaille avec un smartphone aujourd'hui.

1. LES REPEREURS

Dans la limite du possible et pour limiter les déplacements, les décors seront sélectionnés en groupe autour du camp de base. S'il s'agit de décors intérieurs, ils devront être loués suffisamment longtemps avant la date de tournage, afin que le département décoration puisse les équiper et les fermer en quarantaine pour la période de temps requise. Il faut également prévoir au moment de la location une période de location plus longue afin que les plateaux puissent être mis en quarantaine pendant la période de temps requise après leurs jours de tournage.

LIGNES DIRECTRICES DE SECURISATION SANITAIRE DES TOURNAGES

Privilégier les repérages avec des photos déjà existantes (archives ou photos proposées par le propriétaire du décor). Si la production prend un repéreur, celui-ci ne devrait jamais être en contact avec un membre de l'équipe technique, le cas échéant, il devra opérer selon les règles de distanciation sociale (2m).

2. LA MISE EN SCENE

- Le réalisateur fera toutes ses réunions de préparation en vidéoconférence à partir de son domicile.
- Le 1^{er} Assistant réalisateur sera le seul Assistant sur le plateau.
- Le 2^{ème} Assistant travaillera depuis le camp de base, s'assurant que les acteurs soient préparés pour l'équipe sur le plateau, selon l'appel du 1^{er} Assistant.
- Toutes les feuilles de service, les feuilles de transport ainsi que les mémos éventuels seront distribuées numériquement par le 2^{ème} Assistant.
- Il n'y aura pas de 3^{ème} assistant réalisateur ni de stagiaire.

3. LES COMEDIENS - DEPLACEMENTS ENTRE LE PLATEAU ET LE CAMP DE BASE

- Rôles limités - les scénarii doivent être développés et/ou modifiés pour minimiser le nombre de comédiens présents en même temps sur le plateau.
- Le plan de travail doit être établi afin qu'il y ait un nombre très limité de déplacements des comédiens.
- Les comédiens et leur chauffeur nécessitent une attention particulière car ce sont les seuls membres de la production qui circulent entre l'équipe du camp de base et l'équipe du plateau.

4. LA MACHINERIE ET L'ECLAIRAGE (M&E)

- Le tournage devra se dérouler entièrement avec au maximum 4 personnes des départements M&E.
- Tous les membres des deux départements sont sensés s'adapter pour s'entraider afin de diminuer la taille de l'équipe requise. Sur un tournage restreint (une pub par exemple), cela peut être réduit à 2-3 membres du département.



- Afin d'éviter un besoin en groupe électrogène (et donc un groupman), envisager un éclairage limité qui pourrait être alimenté par l'électricité disponible sur le décor (prises 220 ou raccordement à l'armoire électrique (TGBT ou autre).

5. LA CONTINUITE

Le rôle de la scripte devient encore plus important sur le tournage car il sera le regard sur le plateau pour les Départements HMC. Comme il n'y aura pas de représentants de ces départements (hormis un ou une habilleur-se), la scripte recevra les acteurs lorsqu'ils sont envoyés vers le plateau et confirmera que les costumes et les apparences (maquillage-coiffure) sont raccords et conformes à la scène qui doit être tournée.

6. LE SON

L'Ingénieur du son opèrera SEUL, avec l'obligation de désinfecter les appareils avant et après avoir équipé l'artiste de micros. Comme vu plus haut (équipe 1), il n'y aura pas de perchman.

7. LA REGIE

a) LE REGISSEUR GENERAL

Le régisseur général travaillera à distance pendant la durée complète du tournage. Il pourra superviser la préparation du plateau et du camp de base mais sans y pénétrer. Il ne sera jamais nécessaire pour lui d'assister au tournage.

b) LE REGISSEUR ADJOINT N° 1

Le régisseur adjoint aura la responsabilité d'être avec l'équipe de tournage et de maintenir le plateau du tournage.

c) LE REGISSEUR ADJOINT N°2 EVENTUEL

Il aura la charge de la préparation des lieux de décors à venir sur le plan de travail.

8. LA DECORATION

a) EQUIPE DE PREPARATION

L'Equipe déco chargée de la préparation des décors à venir opèrera largement comme un groupe séparé de la production.

- Ils iront sur le décor avant le tournage et installeront leurs meubles et accessoires éventuels entièrement.

LIGNES DIRECTRICES DE SECURISATION SANITAIRE DES TOURNAGES

- Ces décors devront ensuite être fermés pour 3 jours pour permettre aux virus sur les surfaces de mourir.

b) EQUIPE D'ACHATS

Voir plus haut le process de livraison et de réception des achats

- Une équipe d'acheteurs séparés et isolés achètera tous les éléments de décors et d'accessoires.
- Ces éléments seront ensuite stockés pendant 3 jours (le temps nécessaire pour leur désinfection).
- Après cette période, les éléments peuvent être pris par l'ensemblier ou l'accessoiriste ou le décorateur, pour leur utilisation.

9. LE DEPARTEMENT COSTUMES

- Le chef costumier et les habilleurs travailleront du camp de base s'il y en a, ou à l'extérieur du plateau (ou dans le camion costumes) en habillant les acteurs et en les envoyant sur le plateau, prêts à tourner.
- Hormis un habilleur, il ne doit y avoir aucun membre du département costumes sur le plateau.
- Les acteurs seront envoyés habillés sur le plateau et leurs costumes seront confirmés par la scripte et l'habilleur (ou l'habilleuse).
- Les ajustements devront être faits au camp de base ou dans le camion costumes. La garde-robe de chaque comédien sera individuellement conservée dans des sacs séparés des costumes d'autres comédiens.
- Un acheteur isolé achètera les costumes qu'il placera en stockage de quarantaine pendant la période requise (3 jours) avant que l'équipe costume ne les prenne en charge.

10. LE DEPARTEMENT COIFFURE/MAQUILLAGE

- Une personne à la fois sera maquillée dans la loge maquillage.



- Les acteurs seront préparés au camp de base et envoyés sur le plateau pour avoir leur apparence confirmée par la scripte.
- Les outils d'application et les fournitures de maquillage seront achetés pour chaque membre du cast et ne seront utilisés que pour cet acteur individuellement. Ces fournitures seront conservées dans des sacs individuels pour chaque acteur.
- Afin de limiter les contacts, les acteurs se démaquilleront eux-mêmes à la fin de leur journée. Des produits démaquillants devront être mis à leur disposition.

H/ NOTES GÉNÉRALES

1. REGLES DE QUARANTAINE POUR L'EQUIPE

Tous les membres des équipes sur le plateau, du camp de base et de la préparation des décors donneront leur accord pour un confinement strict chez eux pendant le tournage.

2. NOMBRE D'HEURES DE TOURNAGE

Pour permettre une approche calme et prudente de la production, les journées de tournage seront limitées à des journées de 10 heures afin d'assurer que l'équipe reste reposée et alerte.

3. STOCKAGE EN QUARANTAINE

- La production prévoira 4 casiers (ou des caisses ou des cantines) de quarantaine opérant en rotation pour l'équipement et les achats d'objets artistiques/costumes qui ne peuvent pas être désinfectés
- N'importe quel jour donné, un casier sera ouvert pour recevoir les nouvelles acquisitions.
- A la fin de la journée il sera scellé pour 3 jours.
- Le jour suivant, le casier qui a terminé sa période de quarantaine sera ouvert, et les éléments de son contenu seront livrés au plateau et il restera ouvert pour pouvoir recevoir les acquisitions du jour.
- Ces casiers fonctionneront avec une rotation de quarantaine pour toute la période de la production et seront désinfectés entre chaque stockage.

I/ PROCEDURES GENERALES A RAPPELER

1. PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE ET VISIERE RECOMMANDEE

2. LAVAGE DES MAINS :

Lavez-vous les mains à l'eau et au savon ou utilisez un gel désinfectant pour mains du commerce contenant au moins 60% d'alcool :

- Après vous être mouché, avoir toussé ou éternué
- Avant et après être allé aux toilettes
- Avant de manger ou de préparer à manger
- Après un contact avec des animaux et animaux familiers
- Avant et après avoir apporté des soins habituels à une autre personne ayant besoin d'assistance (par ex. un enfant)
- Avant et après avoir nettoyé vos éléments de travail et outils.
- Portez des gants jetables et assurez-vous d'avoir une ventilation appropriée lorsque vous utilisez des produits chimiques désinfectants.
- Lisez les étiquettes sur les produits de nettoyage.
- Lavez-vous les mains après avoir retiré les gants jetables ou lorsque le nettoyage se fait sans gants pour cause d'impraticabilité ou de manque.

3. NETTOYAGE DES SURFACES :

- Portez des gants jetables. Se laver les mains immédiatement après avoir enlevé les gants.
- Si les surfaces sont sales, elles doivent être nettoyées en utilisant un détergent ou du savon et de l'eau avant la désinfection.
- Pour la désinfection, des solutions d'eau de javel ménagère diluée, des solutions alcooliques avec au moins 70% d'alcool, et les désinfectants ménagers disponibles dans le commerce devraient être efficaces.



- Des solutions d'eau de javel ménagère peuvent être employées si la surface s'y prête. Suivez les instructions du fabricant pour leur usage et assurez-vous qu'il y ait une ventilation appropriée. S'assurer que la date de péremption du produit n'est pas dépassée. Ne jamais mélanger de l'eau de javel avec de l'ammoniaque ou un autre détergent.



PRÉPAREZ UNE SOLUTION JAVELLISÉE

4. NETTOYAGE DES TEXTILES

- Porter des gants jetables et un masque lorsque l'on manipule du linge sale et les enlever après chaque usage. Se laver les mains immédiatement après avoir enlevé les gants.



- Si les gants ne sont pas portés en manipulant du linge sale, s'assurer de bien se laver les mains ensuite.
 - Si possible, ne pas secouer le linge sale. Cela minimisera la possibilité de dispersion du virus dans l'air.
- Laver les articles de manière adéquate en fonction des instructions du fabricant. Si possible, laver les articles en programmant l'eau la plus chaude appropriée pour ceux-ci et les sécher entièrement. Nettoyer et désinfecter les paniers à linge conformément aux orientations ci-dessus, concernant les surfaces.



Notes





المركز السينمائي المغربي
Centre Cinématographique Marocain

Avenue El Majd - BP : 421 - Rabat - Maroc
Tél : + 212 (0) 537 289 200 (L.G)
Fax : + 212 (0) 537 798 105 / 08
E-mail : contact@ccm.ma
www.ccm.ma