

Mohamed GALLAOUI**Universitaire, Critique****محمد كلاوي****أستاذ جامعي، ناقد**

حاصل على دكتوراه الدولة في العلوم السياسية، ولد محمد كلاوي بمدينة الدار البيضاء في أول أيام شهر يونيو من سنة 1952، وكان خلال فترة دراسته في منتصف ستينات القرن الماضي، يرثد خزنة المركز الثقافي الفرنسي بحي عين برجة، هناك اكتشف طريقة أخرى لمشاهدة واستيعاب السينما بفضل العروض الأسبوعية المقتبسة من أمهات الأعمال الأدبية، التحق بالنادي السينمائي «العزائم» سنة 1974 الذي أصبح عضوا فيه، ثم منشطه بعد فترة وجيزة، قبل أن يعين فيما بعد رئيسا لهذا النادي، خلال سنوات الثمانينات، شارك بكتابات في مجال النقد السينمائي في أعمدة «الملحق الثقافي لجريدة الاتحاد الاشتراكي» وعلى صفحات منابر صحفية أخرى. ثم التحق بعد ذلك بهيئة تحرير مجلة «دراسات سينمائية» التي كانت تصدرها الجامعة الوطنية للأندية السينمائية بالمغرب، كما ساهم في تأسيس مجلة التواصل «رؤية» ومجلة «سيني.ما»، عضو لجان تحكيم العديد من المهرجانات السينمائية منها مهرجان فاميك بفرنسا، والمهرجان الدولي لفيلم البيئة بالقيروان بتونس، والمهرجان الدولي للسينما الآسيوية بنيودلهي... عضو مكتب جمعية نقاد السينما بالمغرب، أصبح محمد كلاوي سنة 2009 رئيسا لهذه الهيئة، وهي في نفس السنة التي عين فيها عضوا ثم رئيسا للجنة دعم الإنتاج السينمائي الوطني، أسهم في إنجاز فيلم وثائقي عن تاريخ وواقع السينما المغربية بعنوان «بين عشق وتردد» لعبد القادر لقطع، وفي الفيلم الروائي «نساء في المرايا» لسعد الشرايبي، في سنة 2011، عينه صاحب الجلالة الملك محمد السادس عضوا بالمجلس الأعلى للهيئة العليا للاتصال السمعي البصري.

Né à Casablanca le 1^{er} juin 1952, Mohamed Gallaoui est titulaire d'un doctorat d'Etat en sciences politiques,

Lors de ses études secondaires durant la seconde moitié de la décennie 60, il fréquenta la bibliothèque du CCF d'Ain Bordja où il put découvrir une autre manière de voir et de comprendre le cinéma grâce à la projection hebdomadaire d'adaptations de quelques grandes œuvres littéraires.

Il fut membre et animateur de débats des films du ciné-club Al-azaim fondé en 1974, avant d'en devenir le président.

Durant les années 80, il participa activement à la rubrique cinéma par la publication d'articles critiques sur les colonnes du supplément culturel «d'al-ittihad al-ichtiraki» et d'autres organes de presse. Par la suite, il rejoint le comité de rédaction de la revue éditée par la FNCCM «Etudes cinématographiques», participe à la fondation de la revue de communication «Vision» et de la revue «Ciné.ma».

Membre du jury de plusieurs festivals dont le Festival du Film Arabe de Fameck en France, le Festival International du Film sur l'Environnement à Kairaouan en Tunisie, le Festival International de New Delhi Osian's ciné-fan...

Membre du bureau de l'Association des Critiques de Cinéma du Maroc. Il en devient le Président en 2009, année pendant laquelle il allait être nommé membre puis Président de la commission du Fonds d'Aide à la Production.

A collaboré au documentaire relatant l'histoire et la situation du cinéma marocain : «Entre désir et incertitudes» de Abdalkader Lagtaa ainsi qu'au long métrage de Saad Chraïbi «Femmes en miroirs»

En 2011, il est nommé par Sa Majesté le Roi Mohammed VI membre du Conseil Supérieur de la Haute Autorité de la Communication Audiovisuelle.

